VISIT…

LANZAROTE

Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



№254

Эпоха

Городами Россия прирастать будет!

Рождение шедевра

Большой собор – статус города

Судьбы

Тетюшский Кукрыникс

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание


ISSN 2304-0068

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 254, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам
о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru,
по остальным вопросам обращайтесь по телефону
бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные
для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной
службе по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие
БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную
цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять
последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 15.08.2017

Оглавление

Эпоха
Городами Россия прирастать будет! — **3**

Рождение шедевра
Большой собор – статус города — **4**

Через века
Жители и благодетели уездного города — **8**

Святыни
Древние образы и вечно юные сюжеты — **12**

Облик
Троицкий собор как городской фасад — **14**

Окрестности
Наследие купеческой старины — **20**

Судьбы
Помещик, генерал и знаний попечитель — **26**
Тетюшский Кукрыникс — **28**

Современная жизнь
Ничто не проходит бесследно! — **30**



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3: © Fine Art Images/Diomedia; 4: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 5: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © INTERFOTO/Alamy/Diomedia; 6: (верх) © VectorImages/Фотобанк Лори, (низ) © Горшков Игорь/Фотобанк Лори; 7: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 8: © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори; 9: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Staryh Luiba/Фотобанк Лори; 10/25: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 26: © Paul Fearn/Alamy/Diomedia; 27: (верх) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр», (низ) © Art Collection 3/Alamy/Diomedia; 28: (верх) © Лев Иванов/РИА Новости, (низ) © Юрий Иванов/РИА Новости; 29: © Свердлов/РИА Новости; 30/31: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Городами Россия прирастать будет!

Год 1785-й в России стал итогом многолетних попыток привести хотя бы к относительному порядку и единообразию общественное управление городов страны и права всех горожан. Изданная Екатериной II «Грамота на права и выгоды городов Российской империи» привела к их бурному росту, развитию и появлению новых населенных пунктов в городском статусе.



Строительство города. Художник П. Ф. Заец. Русский музей народных искусств и ремесел, Москва.

Еще в незапамятные времена скандинавские варяги именовали Русь Гардарикой – страной городов. Формируя в России три десятка новых губерний и создавая почти полторы сотни новых городов на исходе XVIII века, русская императрица преследовала прежде всего главную цель – придать новый импульс развитию перспективных населенных пунктов.

Так поволжский Чистополь образца 1761 года с населением в тысячу человек, став уездным городом, быстро развивался как крупный торговый центр, и накануне октября 1917-го был уже вторым по значимости городом Казанской губернии.

Липецк прошел в своем административном устройстве путь от слободы железных заводов (1709) до статуса уездного города Тамбовского наместничества (1779), причем его присвоение в рамках губернской реформы было уже во многом формальным – к тому времени Липецк давно считался городом и окружным административным центром.

Аналогичная ситуация была и с Екатеринбургом, уездным городом Пермской губернии с 1781 года. В этом же году волжские Тетюши в городском статусе вошли в Казанское наместничество.

Городской статус мог быть присвоен и в ознаменование особых заслуг. Так Екатерина II поощрила жителей Ирбитской слободы, помогавшей правительственным войскам подавить восстание под предводительством Емельяна Пугачева.

Однако получить статус города уездного значения бывшему селу или слободе было зачастую не так-то просто. Для этого имелись условия, связанные, в частности, и с обязательным наличием в городе храма определенных масштабов. Это во многом и привело к строительству Троицкого собора в Тетюшах, а также его последующим расширениям и реконструкциям – уездному уровню нужно было соответствовать!

События эпохи

1777 Окончание строительства Троицкого храма в Тетюшах.

1779 Екатерина II подписала указ о создании в Москве водопровода.

1781 Тетюши становятся уездным городом в составе Казанского наместничества.

1782 В Петербурге открыт памятник Петру I «Медный всадник».

1782 В России упразднен Главный магистрат, ведавший делами городского населения.

1783 Присоединение Российской империей Крымского ханства, основание Севастополя и Черноморского флота.

1783 Учреждена Российская академия, президент – княгиня Екатерина Романовна Дашкова.

1785 Издание в России Жалованных грамот дворянству и городам.



На страже города и дозорная башня, и купола собора.

Большой собор – статус города

У православного собора Троицы Живоначальной в маленьком волжском городке несколько обиходных названий – Троицкий, Свято-Троицкий. Этот трехпрестольный собор стал в Тетюшах первым каменным зданием и был воздвигнут в 1773–1777 годы на добровольные пожертвования прихожан.

Сама крепость Тетюши, поначалу более известная как Тетюшская застава, была построена в 1574–1578 годы, хотя существует версия и более ранней датировки – 1557 год. Расположенное на правом берегу реки Волги, это древнее русское укрепление имело как серьезное стратегическое, так и политическое значения. Тетюши стали первыми в ряду российских городов, основанных на Средней Волге ниже Казани тотчас после ее захвата войсками Ивана Грозного; своеобразной первой ласточкой в ряду таких внушительных будущих форпостов и важных торговых городов, как Самара, Саратов, Царицын.

Тетюши неоднократно упоминаемы известными зарубежными



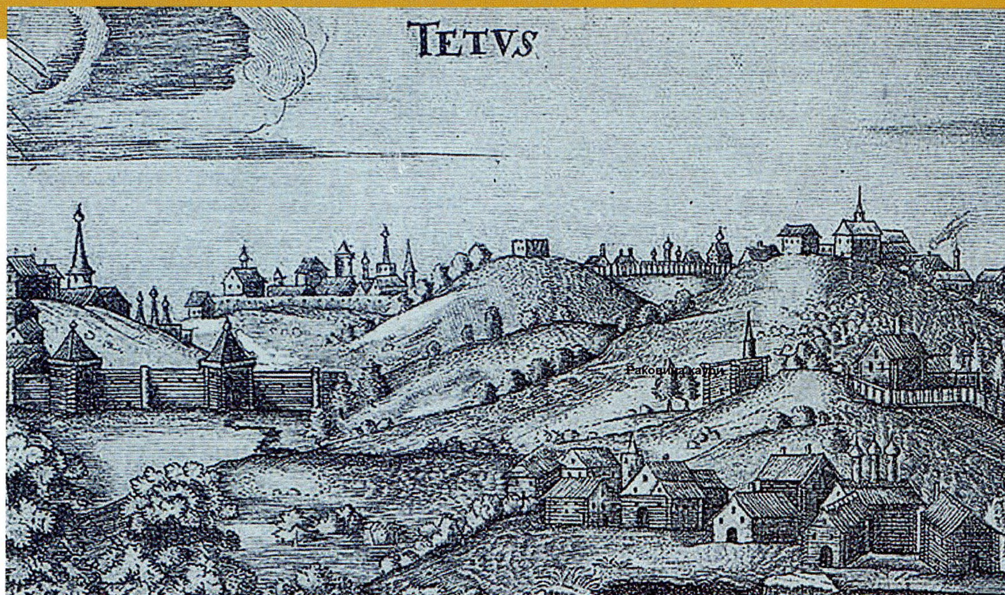
Гора деревьев и каменьев

У названия города есть несколько версий происхождения. Одна из них связана с полулегендарным Тэтешем, вождем одного из булгарских племен, который привел в эти места свой народ, спасаясь от разорения войском Тамерлана. Также считается, что в округе жили булгары из племени темтюзи. Татарское выражение «тау таш» переводится как «гора-камень» или «горный зуб», поскольку здешние возвышенности и вправду состоят во многом из плотного известняка. И наконец, булгарское «теус-туе» – «ореховая гора» говорит о некогда густых рощах орешника, росшего вокруг Тетюшей.

путешественниками, всегда проявлявшими большой интерес к Волге как одной из величайших водных артерий европейской части Московии. Так, в 1636 году здесь побывал известный немецкий ученый и дипломат, секретарь Голштинского посольства и герцога Фридриха III Адам Олеарий.

▼ *Адам Олеарий, немецкий ученый, путешественник и дипломат.*





▲ *Репродукция гравюры на меди Тетюшей и горы Вшихи из «Описания путешествий в Московию, Татарию и Персию, совершенных Адамом Олеарием».*

Путь к храму

Согласно отрывочным историческим сведениям, в этих краях еще с XVI века существовал монастырь, впоследствии будто бы разоренный разбойниками то ли в 1559 году, то ли в последующее Смутное время. Обитель была возрождена лишь на исходе XIX века под именем Николаевской Тетюшской женской общины. Кроме того, с конца 50-х годов XVI века здесь существовала церковь со своим приходом.

В 1777 году местный помещик А.В. Страхов, владелец села Нармонка (Ярмарка), пожертвовал значительные средства на возведение в Тетюшах каменного трехпрестольного храма в честь Пресвятой Троицы, став одним из первых крупных городских благотворителей.

У строительства Троицкого собора была и еще одна подоплека. К тому времени Тетюши уже считались известным торговым городом и центром развития различных ремесел. Но чтобы в те годы получить статус города уездного значения, он должен был иметь хотя бы один крупный храм. В итоге Тетюши стали уездным городом, входящим в состав Казанского наместничества (1781), и с 1802 года – уездным городом Казанской губернии, а Троицкий храм с левым приделом, освященным во имя чудотворной Казанской иконы Божией Матери, и правым – в честь святителя Николая Чудотворца, получил статус городского собора.

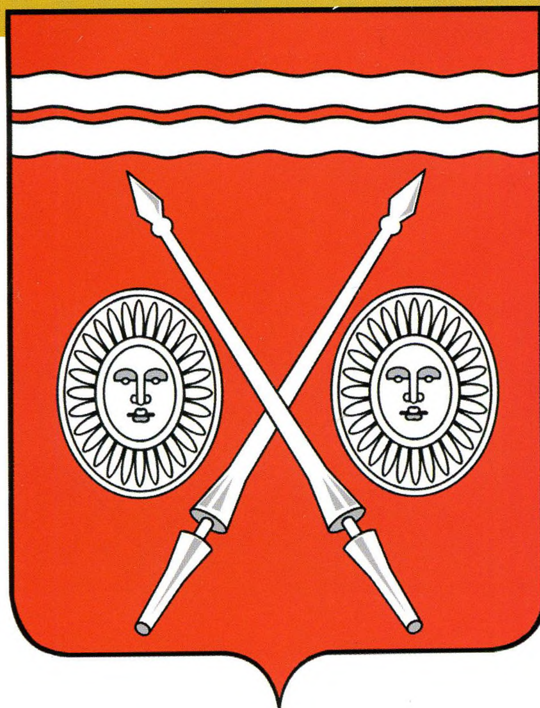
Примечательно, что в основе нынешнего герба Тетюшского муниципального района лежит изображение исторического герба уездного города



Тетюши глазами заморских пилигримов

В своем известном, ставшем практически академическим, «Описании путешествия в Московию» 1647 года Адам Олеарий писал: «Около полудня мы встретили город Тетюши, лежащий в 120 верстах от Казани, высоко на горе и по склону ее; он состоит из разбросанных домов и церквей, весь построен из дерева и вместо стены окружен частоколом».

В 1711 году ему вторил голландский путешественник, писатель и художник Корнелий де Бруин на страницах своего «Путешествия в Московию»: «В полдень мы прибыли к небольшому городу Тетюши, или Тетюш, в девяноста верстах за Казанью, на высокой горе правого берега. Он окружен деревянной стеной и состоит из плохих домишек и небольших церквей. Плывя мимо его, с реки видите только часть его стены. Тут же, на берегу реки, есть небольшая деревня, в которую люди наши ходили поискать кой-какого продовольствия и льду для охлаждения наших напитков, так как здесь мы заметили, что снег лежал еще на горах».



▲ *Герб Тетюшского района.*

Тетюши от 1781 года: «В червленом (красном. – *Прим. ред.*) поле два серебряных турнирных рыцарских копья и два щита в знак того, что обитатели сего места суть служилые люди, употреблявшие в древности с похвалою оныя орудия». Полосы волн на гербе означают близость речных вод, красный цвет – силу, мужество и красоту, а серебро символизирует чистоту и совершенство.

Правда сегодняшний облик собора Троицы Живоначальной в Тетюшах во многом далек от образца постройки XVIII века. Тогда впереди была длинная череда дополнений, перестроек локального и глобального масштабов, а также неизбежные реконструкции и исправления предыдущих ошибок, зачастую свойственных не столько канонам архитектуры, сколько банальной человеческой природе.

Нет предела совершенству!

Спустя полвека после постройки Троицкого собора государственная казна в течение 4 лет (1828–1832) оплачивала его реконструкцию, которая была затеяна по проекту знаменитого зодчего Петра Гавриловича Пятницкого (1788–1855), совсем недавно завершившего постройку главного корпуса Императорского Казанского университета. Работы в Тетюшах велись во многом с целью дальнейшего расширения полезной территории храма, поначалу – в главном престоле, затем – в церковных приделах.

▼ *После работы над зданием Казанского университета архитектор П. Г. Пятницкий занялся проектом реконструкции Троицкого собора в Тетюшах.*



Фронт работ был обширен, поэтому в дальнейшем храм в Тетюшах ремонтировали и в 1851-м, и в 1863-м, и в 1877 году – на этот раз у Троицкого собора нашлись щедрые меценаты. Это местные, тетюшские купцы Павел Васильевич Серебряков и Александр Михайлович Колсанов. В итоге, к 1877 году территорию храма вновь удалось расширить, а оба придела фактически выстроить заново.

Отныне главный собор Тетюшей стал им не только на бумаге, но и в своем реальном, величественном облике. Получил он и существенные приращения: например, к храму приписали тюремную церковь Равноапостольной Марии Магдалины, строительство которой взял на себя Серебряков в честь чудесного спасения Александра III во время памятной железнодорожной катастрофы в Харькове 1888 года. А в 1896 году уже сам Троицкий собор финансировал постройку своей новой колокольни, которая была разрушена в последующие годы при советской власти.

Таким образом, в ходе частых ремонтов и перестроек своего главного храма Тетюши обрели вместо канонической церкви, спроектированной в архитектурных традициях XVIII века, монументальный собор образца зодчества конца века девятнадцатого. В новом столетии последовали новые реконструкции и приращения к храму, после того как семья Серебряковых в 1907 году финансировала постройку ряда помещений для хозяйственных нужд и выделила деньги для расширения и без того впечатляющего главного храмового иконостаса.

Неотъемлемые части города и Поволжья

Обилие эклектики и романтических мотивов в стилистике архитектурных решений Троицкого собора Тетюшей далеко не случайно. Собор был отражением реальной истории города, его неотъемлемой частью подобно тому, как сами Тетюши трудно представить вне развития и исторических судеб Среднего Поволжья России.



▲ *На высоком берегу Волги в окрестностях Тетюшей.*

Так, в стихотворении «Казань и Заказанье» (1912) великий татарский поэт Габдулла Тукай писал:

О, Казань, ты – как светильник
на горе горишь в ночи,
Словно свечи – минареты,
колокольни, каланчи!
В Спасск и Чар лучи доходят,
озаряешь ты Малмыж,
Чистополь и Чебоксары,
Тетюши и Мамадыш.

Даже тайны и загадки городских легенд у Казани и Тетюшей нередко были схожими. Тема подземелий и тайных ходов, ведущих из Казани далеко за пределы города, известна еще со времен взятия города войсками Ивана Грозного. Тетюшские же старожилы и по сей день могут поведать о подземных ходах, проложенных под Троицким собором города в сторону волжских берегов. По окончании Великой Отечественной войны жители районов, прилегающих к собору, возрождая и расширяя свои частные огороды, якобы не раз докапывались до остатков каменной кладки, зачастую метровой, а то и большей высоты.

Фольклор всегда оперативно откликается на информационные запросы общества. На фоне многочисленных тюркоязычных версий о происхождении названия города известна и шутливая легенда об отце с сыном, лошадь которых, запряженная в повозку, неожиданно увязла по самую морду в тучной дорожной грязи – постоянной спутнице провинциальных российских городков. «Ой, тять, уши!» – только и сумел разглядеть вместо лошади изумленный ребенок, а к вечеру уже весь город повторял эту новую шутку, весело рифмуя ее с названием родного города. Земля тут, чего греха таить, всегда была болотистой, зато Троицкий собор Тетюшей, с учетом этого обстоятельства, изначально сооружен на твердой почве высокого речного берега, рядом с нынешней обзорной башней.

Между различными событиями и явлениями в столичной Казани и провинциальных Тетюшах зачастую имелась еще более удивительная и непостижимая связь. Так, в тетюшском Троицком соборе долгое время хранился и во многом определял духовную жизнь православной общины города чудесным образом явленный образ Казанской Тетюшской иконы Богоматери. И это удивительное явление состоялось в маленьком волжском городке всего лишь спустя 9 лет после того, как чудотворный первообраз иконы был счастливо обретен в самой уездной столице!

▼ *Одна из редких дореволюционных фотографий Троицкого собора.*



Жители и благодетели уездного города



▲ *Скульптура русского купца с женой перед музеем-заповедником «Дмитровский кремль», г. Дмитров, Московская обл.*

Герой бессмертной комедии Гоголя «Ревизор» Городничий о своем уездном городе N имел весьма определенное мнение: «Да отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь». К началу XX века Тетюши имели примерно такое же географическое положение, однако у местной экономики, культурной и духовной жизни этого городка было веское преимущество – огромная водная артерия, великая русская река Волга.

Именно благодаря Волге на рубеже двух веков Тетюши, будучи совсем небольшим уездным городом, играли важную роль в округе как торговый и экономический центр всего уезда. Оставаясь большой речной пристанью с развитой инфраструктурой, Тетюши были здешними лидерами по торговому обороту зерна, хлебопродуктов и рыбы.

Маленький город на большой реке

Волга кормила и давала работу горожанам и жителям уезда, массово нанимавшимся на торговые и транспортные суда и в работники пристани, особенно в пору летних и осенних ярмарок. Крупнейшими были две ежегодные ярмарки: Казанская, проходившая в июне, и Воздвиженская – в сентябре. Здесь можно было приобрести широчайший спектр товаров по приемлемым ценам. Именно здесь сколачивались капиталы, богатели купеческие семьи, и, следовательно, – зарождались традиции щедрой российской купеческой благотворительности и просвещенного меценатства.

Постепенно в Тетюшах складывались крупные торговые и промышленные династии. У городских купцов появлялись излишки средств, и они вполне осознанно, а иногда и с долей тщеславия – почему бы и нет? – вкладывали их в школы, больницы, храмы, богоугодные дела. Благотворительность в Повол-



Осень – хлебная пора!

Сентябрь на Руси всегда был традиционной порой начала свадеб, следовавших после сбора урожая. А урожай, главным образом зерновой хлеб, везли продавать на ярмарки, подобные ежегодной Воздвиженской, которая на одну неделю собирала в Тетюшах всех купцов, коммерсантов и ремесленников из близлежащих городов и сел. В хороший год объем урожая отборного зерна на ярмарке мог достичь 115 тысяч тонн, большая часть которого тут же направлялась в Рыбинск, а остатки – в российскую столицу. За качеством следили строго, да и конкуренция играла свою роль: для Воздвиженской ярмарки хлеб заготовляли скупщики из трех десятков торговых обществ, обладавших высокой репутацией. Отсюда и высокое качество знаменитого тетюшского калача: «Сожми его – в кулаке уместится, отпусти – опять раздастся, как пуховая подушка».

жье имеет давние и прочные корни, и в благоустройство Тетюшей вкладывали средства представители таких известных купеческих династий, как Серебряковы, Колсановы, Ашмарины, Крупины и другие зажиточные местные коммерсанты.

Устроители храмов

Серебряковы были в числе первых «старинных» жителей Тетюшей, их фамилия фигурирует в самой первой известной на сегодня переписной книге XVII столетия Казанского уезда от 1646 года. Другие известные купеческие фамилии городка также упоминаются в этих документах; зачастую их представители жили рядом, на соседних улицах, в течение долгих лет.

И сегодня в городе сохранилось в весьма сносном состоянии немало зданий бывших усадеб или организаций, построенных на деньги богатых земляков. В их числе – и городской Троицкий собор, для нужд которого всегда требовались средства.

К примеру, Петр Васильевич Серебряков, благоустроивший городское кладбище Тетюшей и установивший домовую церковь при тюремном замке, финансировал в 1904–1906 годах масштабный капитальный ремонт Троицкого собора. А десятью годами ранее, в 1897 году, меценат передал 10 тысяч рублей, немалую по тем временам сумму, для организации детского дома призрения сирот имени В. Г. Серебрякова, своего покойного отца, купца 1-й гильдии. И сиротский дом он открыл тоже при Троицком соборе, что неслучайно: в этом храме крестились, венчались и отпевались все представители тетюшской династии Серебряковых!

Известными личностями города были не только богачи и толстосумы, но и особы духовного звания. Это служившие в Троицком соборе во 2-й половине XIX-го и начале XX века Михаил Сергеевич Ястребский и Владимир Георгиевич Казанский, выпускник Казанской духовной семинарии, протоиерей Николай Матвеевич Ясницкий и Владимир Капитонович Мясоедов, приехавший после окончания Смоленской духовной семинарии.

К сожалению, после 1917 года судьбы ряда священнослужителей Троицкого собора были окрашены трагическими красками. Так, в октябре 1918-го красноармейцами был злодейски убит прослуживший в соборе всего два года священник Василий Михайлович (по некоторым сведениям Львович) Агатицкий (1880–1918).



▲ Ярмарки в Тетюшах проводятся и по сей день.



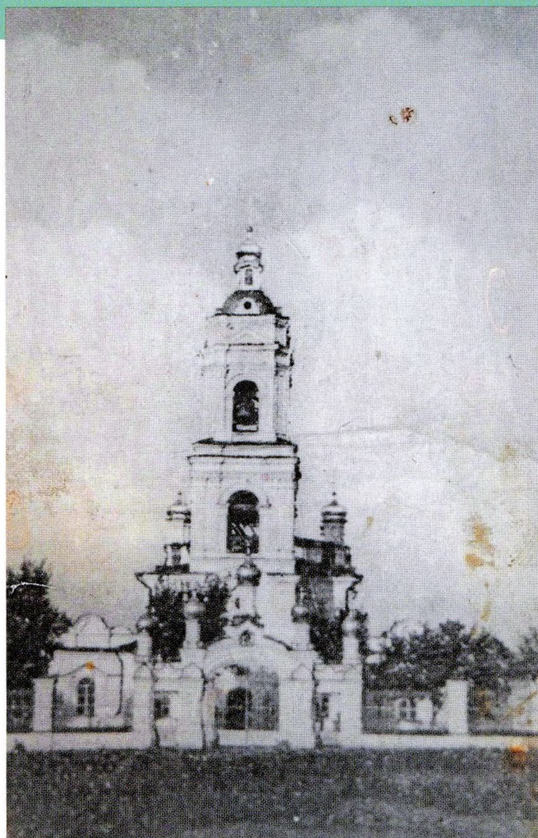
▼ Возвращение с ярмарки. Дореволюционная открытка.

Пора гонений

В 1920 году образовалась Татарская автономная советская социалистическая республика (ТАССР). Она была поделена на кантоны, и Тетюши, побывав центром одноименного и буинского кантонов, летом 1930 года стали центром Тетюшского района республики. К тому времени гонения на православие в Советском Союзе и ТАССР уже достигли своего апогея.

Еще в 1918 году Троицкий собор в Тетюшах разорили красноармейцы, после чего методичное разграбление храма продолжалось еще 20 лет. Удивительно, что прихожанам удавалось столь долго отстаивать любимый храм от полного закрытия и даже физического уничтожения здания, как случилось с другими тетюшскими церквями. Однако силы были неравны, и в 1939 году собор был закрыт городскими властями.

К этому времени некогда великолепный как снаружи, так и внутри, храм лишился большей части сво-



Дореволюционная открытка с изображением Троицкого собора в Тетюшах.

их роскошных росписей, редчайших икон, в том числе и Тетюшской Казанской иконы Божией Матери, а также всей церковной утвари, включавшей в себя хоть малую толику золота или серебра. С этой же целью – в погоне за серебром и медью – с колокольни сбросили и раскололи соборные колокола. Затем главный купол храма весом в 320 пудов и купол меньшего размера, в 250 пудов, были доставлены на волжский берег. Там их уже ожидал копер – мощный строительный механизм для забивания свай в грунт. Святыни Троицкого собора были здесь безжалостно разбиты и отправлены на барже для переплавки.

В скором времени храм лишился алтаря, апсиды и церковной ограды. В начале 1940-х годов его колокольню разрушили вместе с прочным фундаментом, а остатками кирпича и строительных материалов уплотнили участки дорожной трассы, ведущей в Ульяновск. Лишь одна икона Благовещения сохранилась от былого иконостаса собора. Она и сегодня хранится в уже возрожденном соборе Троицы Живоначальной.

1950-е годы принесли и без того изрядно пострадавшему комплексу уцелевших зданий Троицкого собора новые проблемы. Территорию храма заняла местная автошкола ДОСААФ. Для ее специфических нужд все внутреннее пространство храма перекрыли в два этажа, при этом почти окончательно уничтожив уникальные образцы старинной росписи.

Новые реалии и старые проблемы

Несмотря на явные послабления в области идеологической политики и свободы совести в послевоенном СССР, число вновь открытых и возвращенных прихожанам храмов было удручающе малым. К примеру, в Казани к 1989 году, на момент возвращения в лоно церкви зданий ее Петропавловского собора, оставались действующими всего лишь два православных храма.

На исходе 1989-го общественность Тетюшей образовала православную общину и инициативную группу, которая сразу стала активно бороться с властями за право возвратить прихожанам здание Троицкого собора. На учредительном собрании, созванном, чтобы окончательно сформировать приход Троицкого собора, председателем совета был избран энергичный и деятельный Александр Антипов, на тот момент работавший заместителем директора тетюшской «Сельхозтехники».

Приходской совет отчетливо понимал: восстановить собор и по возможности подготовить его к богослужениям после губительного пребывания



Цифры и факты жестоких лет

Тяжелая ситуация в 1930-е годы сохранялась на всей территории Казанской епархии. Если на 1917 год в ее состав входили 794 церкви и 27 монастырей, то уже к 1929 году здесь закрыли все монастыри, одна за другой разгорались провокации против еще действующих храмов и шли репрессии, направленные на духовенство. За периоды 1929–1931 и 1937–1938 годов здесь расстреляли более сотни священнослужителей и монашествующих, более 700 человек отправили в лагеря, а количество простых прихожан, ставших жертвами произвола, вообще трудно подсчитать. Все это привело к тому, что в 1937 году Казанское епархиальное управление прекратило свое существование.

Троицкий собор, уже лишившийся колокольни. 1950-е годы.





Пребывание в стенах собора сторонних организаций нанесло ему серьезный ущерб – от загубленной росписи на стенах и потолке до деформации красочной плитки на полу.

в нем различных светских организаций будет очень трудно. Мало того что само здание храма было порядком изуродовано снаружи, вдобавок все временные хозяева пристраивали к нему хозяйственные помещения, отягощая, а то и попросту ломая внешнюю конструкцию всего храмового комплекса.

Внутри собора дела обстояли не лучше. Автошкола поделила внутреннее пространство на два этажа, разместив на первом гараж для тяжелых грузовиков, а на втором – учебные классы по вождению. Все это вкупе привело собор в поистине катастрофическое состояние, и понадобились неимоверные усилия прихожан, священнослужителей, всех друзей собора, чтобы в кратчайшие сроки подготовить его к первому богослужению.

В итоге менее чем за год, в сентябре 1990 года, все-таки удалось привести в порядок Никольский придел Троицкого собора. И 30 сентября при большом стечении прихожан состоялось долгожданное освящение этого придела. Торжественную церемонию провел тогдашний архиепископ Казанский и Татарстанский Анастасий. С этого дня в Троицком соборе началась нормальная церковная жизнь с регулярными богослужениями и собраниями прихожан.

Возрожденный храм – это всегда новая надежда, живущая в сердцах прихожан.





▲ *Благовещение Пресвятой Богородицы – светлый праздник всех христиан. Единственная икона, уцелевшая после революции 1917 года.*



▲ *Явление Тетюшской Казанской иконы Пресвятой Богородицы. Роспись из Троицкого собора в Тетюшах.*

Древние образы и вечно юные сюжеты

Отсутствие икон и образов, изначально являвших собой гордость храма, – характерная особенность церквей и соборов российской провинции, где прихожанам сложно было противостоять как внешним историческим врагам, вандалам и разорителям, так и произволу собственных властей. Единственная из сохранившихся на сегодня икон, некогда составлявших дореволюционное убранство Троицкого собора в Тетюшах, – икона Благовещения Пресвятой Богородицы.

Светлый праздник Благовещения Пресвятой Богородицы Русская православная церковь отмечает с IV века согласно таким авторитетным источникам, как Евангелие и апокрифы раннехристианских времен. Именно 1 глава Евангелия от Луки (стихи 26–38) прежде всего повествует о том, как Архангел был послан Богом к Марии с благой вестью о скором рождении Спасителя мира. «И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего…»

Этот великий сюжет многократно отражен в различных вариантах икон, один из них представлен сегодня в главном соборе Тетюшей.

Явление на волжских брегах

Один из самых известных чудотворных списков Казанской иконы Божией Матери прославил Тетюши на всю Россию.

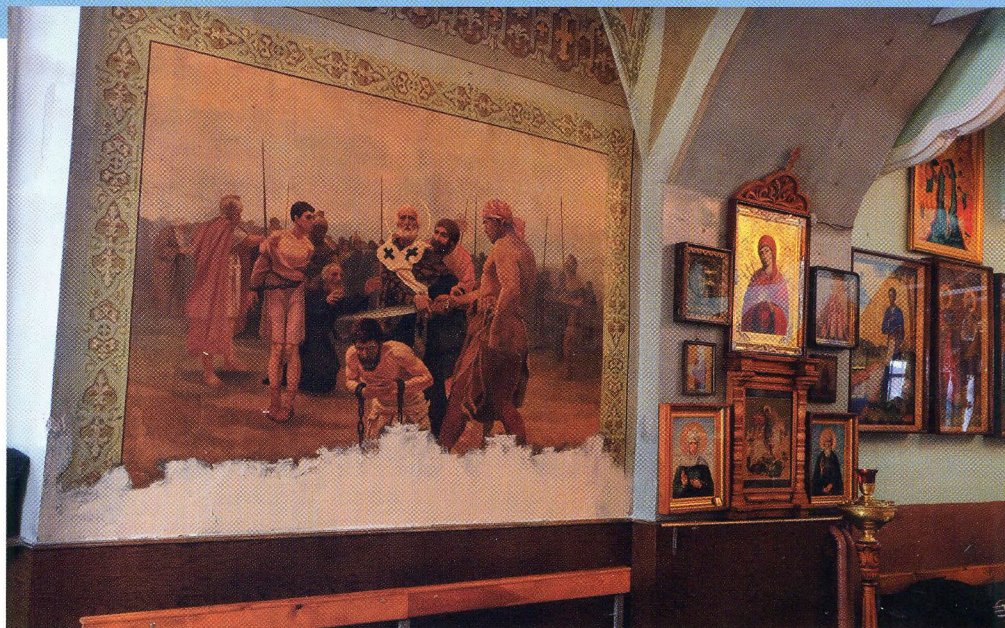
Тетюшская Казанская икона Божией Матери была чудесным образом обретена в XVIII веке в Старых Тетюшах, на семь километров ниже по Волге нынешних Тетюшей. Плывшие на лодках рыбаки уже издалека

заметили святой образ – настолько ярким сиянием был он окружен. Рыбаки немедленно известили о находке священника, и икона была чудесным образом обретена, получив название Казанской (Тетюшской) иконы Божией Матери. Местность, где святой образ открылся людям, с тех пор прозвали Богородицыным рынком, но к торговле она не имела отношения – «рынками» на Руси нередко именовали высокие мысы, за которыми начинались речные излучины. Икона была перенесена в тетюшский Троицкий собор. На месте, где она была найдена, возвели памятную часовню.

Тетюшский образ Божией Матери местные жители считали своим спасителем от холеры, эпидемия которой разыгралась в этих краях в 1848 году. После избавления от страшной болезни тетюшинцы решили отблагодарить Божию Мать, выстроив для часовни новое здание.

Благодаря любимой иконе, местные жители постоянно могли видеть дарованные им знаки благоволения Божией Матери. Так, селяне считали ее надежной защитницей от засухи и неурожая, поскольку вынос ее на открытый воздух часто приводил к дождю.

Долгое время священная икона, очень скоро прославившаяся этими и другими чудесами, хранилась в Троицком соборе, откуда исчезла во время разорения храма в 1930-е годы, все ее следы затерялись.



▲ *Святитель Николай спасает невинно осужденных в Мирах Ликийских. Современная фреска из Никольского придела Троицкого собора.*

Творец чудес, поборник справедливости

Одной из наиглавнейших святынь Троицкого собора в Тетюшах всегда считалась чудотворная икона Святителя Мир Ликийских и Чудотворца Николая. Она была особенно популярна у представителей народов мордвы и чувашей в Тетюшском и Буинском уездах. В добром седом бородаче, изображенном на иконах, они не случайно видели своего помощника и заступника: святитель Николай – первый православный святой, известный у языческих народов Средней Волги. Своеобразным свидетельством популярности свт. Николая у местных жителей было обилие в округе именно Никольских церквей.

Икона же святителя из тетюшского собора Пресвятой Троицы была доставлена сюда из Никольского монастыря. Основанный в середине XVI века, он был разорен, однако образ Николая Чудотворца чудесным образом уцелел и был перенесен в Тетюши.

▼ *Икона свт. Николая Чудотворца, весьма популярного святого у народов Поволжья.*





Вершитель праведного суда

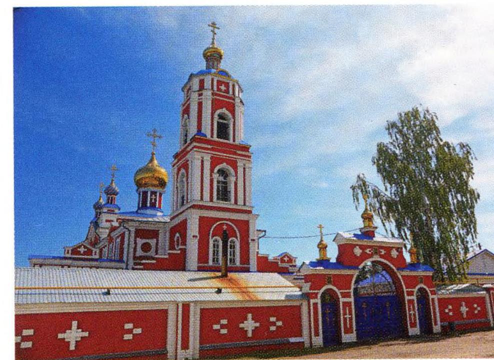
Во времена царствования Константина Великого святитель Николай одним увещеванием прекратил мятеж во Фригии и поспешил в город Миры в Ликии вместе с тремя воеводами, где должен был свершиться неправедный суд над невинно осужденными. По счастью, они успели прибыть в город, когда палач уже приготовился отрубить несчастным головы. Святитель Николай вырвал меч из его рук и повелел освободить оклеветанных осужденных.

Позднее святитель спас и троих царских воевод, также ставших жертвами злых наветов. Во сне Николай явился к царю и убедил его освободить невинно осужденных. В итоге властитель пересмотрел дело и освободил воевод к вящей славе святителя.

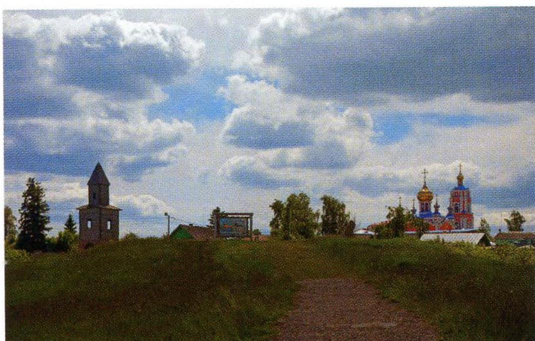
Троицкий собор как городской фасад

Снаружи

Собор Троицы Живоначальной в Тетюшах выглядит торжественно и величественно во многом благодаря своим органичным и четко выверенным очертаниям фасадов. При этом его можно считать своеобразным фасадом и самих Тетюшей, их визиткой: знакомство с городом после приводнения к волжской пристани начинается именно с этого храма, первым встречающего гостей и туристов.



▲ *Весь собор щедро декорирован, от входных врат до верхушки колокольни.*



▲ *Знакомство с Тетюшами начинается с Троицкого собора и дозорной башни.*

Подобно многим небольшим поволжским городам, жилая застройка в Тетюшах максимально сконцентрирована в историческом центре, разделяя эту часть города системой прямоугольных кварталов. При этом ведущие из города основные улицы, Ленина и Свердлова, пересекают территорию с юга на север и завершаются выходом на высокий берег Волги, открывая великолепную панораму для обзора великой реки. Отсюда и начинается вход в город, а открывает его стоящий на берегу Троицкий собор.

Храм имеет осевую композицию, практически симметричную, поскольку все позднейшие пристройки к нему были парными и не выбивались за пределы очертаний первоначального плана строительства храма. Это прежде всего два придела, что расположены на северной и южной сторонах храмового комплекса. Ощущение симметрии усиливает и высокий двусветный четверик основного объема. Особое очарование собору придают оригинальные окна с проемами в виде арок.



При возведении и отделке здания храма верхние части его фасада строители, как правило, завершали трехчастным аттиком – стенкой над венчающим карнизом. Такого рода фигурные аттики дополнительно выделяют и подчеркивают центральную ось главного фасада всего собора.

Таким образом, Троицкий собор в Тетюшах как памятник архитектуры отражает довольно широкие наложения стилей, от псевдорусских канонов до барокко. Присутствие же в декоре, к примеру, явных элементов северной готики свидетельствует о немалой доле эклектики и варьировании стилей, что на примере этого собора выглядит весьма удачно и вполне органично.

▼ *Колокольня собора была отстроена заново уже в наши дни.*

Обзорная площадка



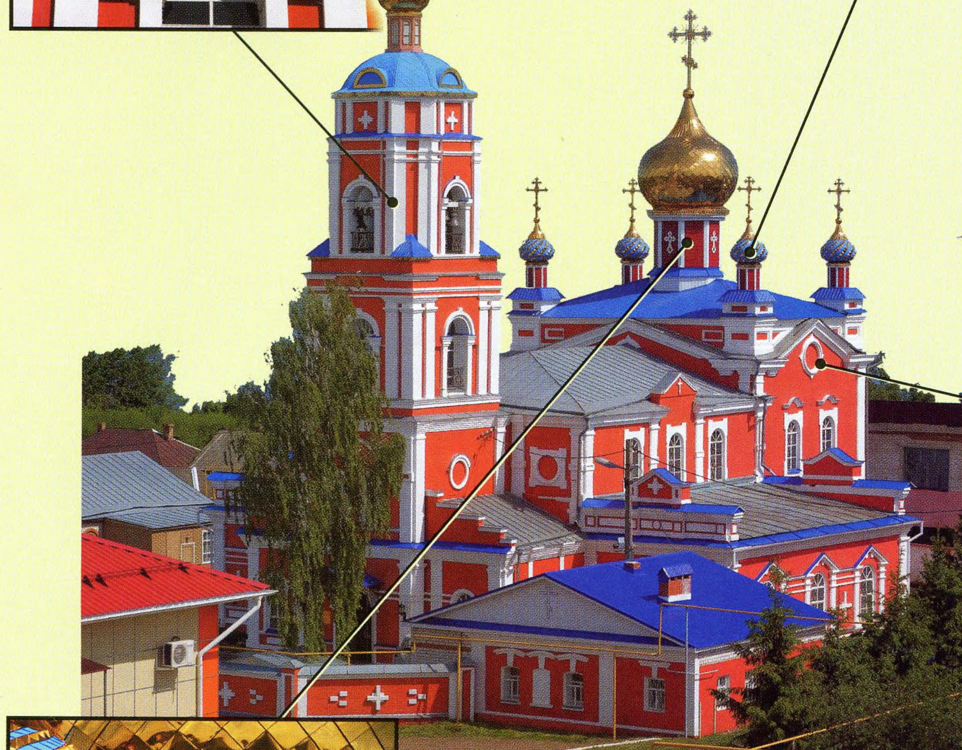


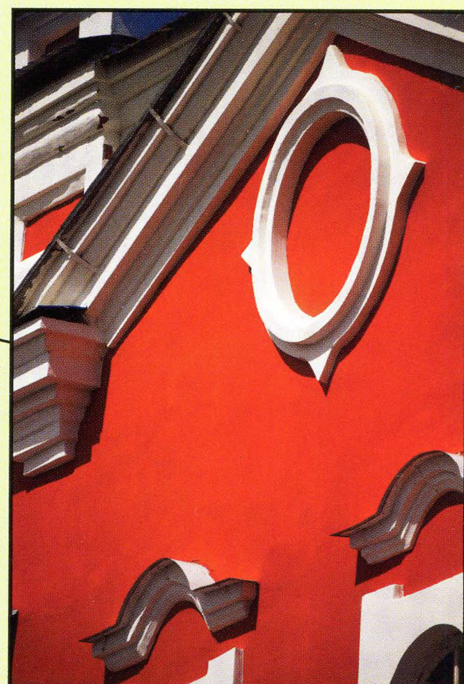
Пилястры

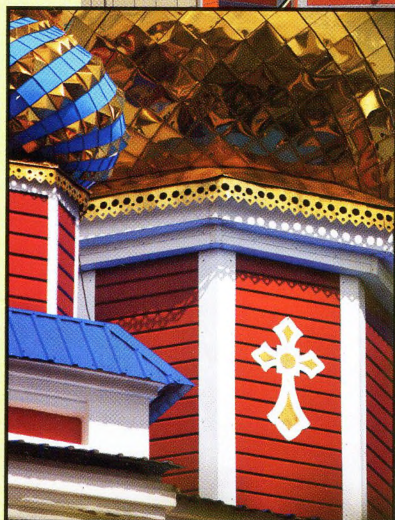
Плоские вертикальные выступы различного вида с базой и капителью, известные в зодчестве как пилястры, в изобилии присутствуют на стенах храма. Здесь они используются как с главной целью – визуально выделить на фасаде те или иные его элементы, так и с декоративной. Пилястры Троицкого собора обрамляют окна и арки, акцентируют их формы, участвуют в художественном оформлении различных выступов и ниш на фасаде.

Пятиглавие

В Троицком соборе традиционное православное пятиглавие отличается большой разницей в размерах центральной главы и четырех луковичных главок, расположенных по углам четверика. На фоне центральной, покоящейся на восьми гранях относительно высокого деревянного барабана, остальные главки выглядят миниатюрными и хрупкими на своих утонченных каменных барабанах, не имеющих окон. Все главы традиционно завершаются изящными ажурными крестами.







Колористика

Первоначальный цвет фасадов Троицкого собора, первого каменного здания в Тетюшах, соответствовал материалу, из которого тот был изготовлен – кирпичный. Нынешний колер храма одновременно и торжественный, и успокаивающий глаз: благодаря ему собор можно сравнить с изящной антикварной вещью бордового цвета, богато инкрустированной белоснежной слоновой костью. При этом с общим колером зданий органично гармонируют купола, золото и голубой цвет которых соответствует православным канонам архитектуры.

Элементы декора

Оформление фасадов Троицкого собора соответствует свободным понятиям эклектики, вобравшей в себя достижения предыдущих стилей и архитектурных направлений. Барокко оставило храму в наследие декоративную лепнину и свободу импровизации в оформлении; классицизм – строгость, каноничность и подчинение дизайна основному архитектурному замыслу здания. Отсюда – особое внимание «узловым» местам композиции фасада и продуманность использования каждой декоративной детали.

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

Собор Троицы Живоначальной

Тетюши

(Республика Татарстан)



Внутри



▲ *Внутри собора всегда просторно и светло.*

МНОГИЕ туристы и гости Тетюшей с радостным удивлением отмечают богатство внутренней отделки Троицкого собора: впечатляющие высокие потолки, в сплошных росписях своды, при взоре на которые поистине захватывает дух, роскошный главный иконостас.

Один из приделов собора рассказывает о явлении чудотворной Казанской иконы Божией Матери, называемой Тетюшской. Этому удивительному сюжету посвящена сохранившаяся уникальная роспись, а когда-то в Троицком соборе хранилась и сама икона, ныне, к сожалению, утраченная. Она помещалась в дорогом, серебряном с позолотой киоте по левую сторону от царских врат, была покрыта жемчужною ризою и богато украшена самоцветными камнями.

Все иконы и фрески на религиозные сюжеты были воссозданы либо написаны заново только после возвращения храма прихожанам, уже в 1990-е годы. При этом все они составляют вполне органичный ансамбль, сочетая различные приемы и манеры иконописи, являя интересные находки авторского письма, его свежие краски и тонкие нюансы.

Сегодня в Троицком соборе Тетюшей прихожане молятся перед такими иконами как «Всех скорбящих Радость», великомученика и целителя Пантелеимона, Ильи Пророка, праведного Симеона Верхотурского и преподобного Сергия Радонежского. Здесь есть современные фрески из жития святых, к примеру, Николая Чудотворца в Никольском приделе храма, и икона

▼ *Постепенно восстанавливаются былые росписи. На снимке – «Чудесное деяние святителя Николая».*





▲ *Образец орнамента, сохранившегося от первоначальных росписей стен Троицкого собора.*

на евангельский сюжет «Положение во гроб», а также святые образы Божией Матери – Казанский и Иверский.

Иверская икона Божией Матери одновременно глубока и изысканна, она производит удивительное впечатление при осмотре с любого расстояния. Взгляд Богомладенца Иисуса спокоен и ясен, Богородица же выглядит сдержанно и умиротворенно, провидя в своем смирении и предстоящие страдания своего Сына, и его смерть, и его воскрешение.

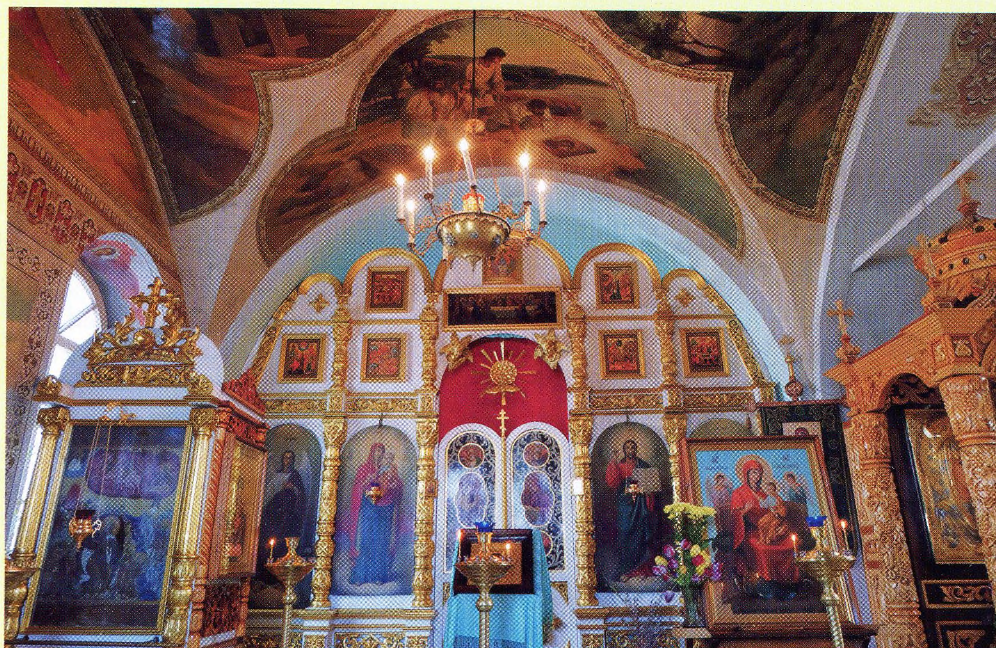
История все же сохранила, пусть и фрагментарно, образцы былого убранства собора. Среди них остатки фресок и разноцветной мозаики, некогда украшавших своды и потолок; есть и уникальный орнамент – словно эхо воспоминаний о старинной росписи храма.

Сегодня сложно даже представить, какие живописные сокровища в виде росписей и фресок погибли в пору хозяйствования здесь советских учреждений. Известно, что во время размещения в здании автошколы ДОСААФ уникальные росписи поначалу пытались просто замазать, однако божественные картины проступали сквозь слой краски. Тогда большую часть росписей попросту варварски соскоблили со стен, очистив весь внутренний интерьер вплоть до проступившего кирпича стен!

Сейчас былое убранство собора возрождается, его стены вновь украшают живописные полотна на темы Ветхого и Нового Завета. Сюжеты умело скомпонованы, герои четко и рельефно выписаны.



▲ *Иверская икона Божией Матери любима и почитаема прихожанами.*



▼ *От красоты внутренних интерьеров храма поистине захватывает дух.*

На иконах и фресках собора Троицы Живоначальной мы видим истинные и искренние чувства, близкие каждому из нас – радость, скорбь, мольбы и надежды.

Удивительно, но даже те богатые и красивые вещи, что можно сегодня увидеть в интерьерах собора, не отвлекают внимания молящегося и не раздражают своей роскошью, а, напротив, порождают ощущение покоя, тепла и уюта. А это и нужно первым делом для молитвы – хорошую атмосферу для задушевной беседы или горячей, искренней молитвы.



▲ *Дозорная башня Тетюшей – символ сторожевого поста древних булгар.*

Наследие купеческой старины

Уже сама дорога в Тетюши, в особенности если проделать ее по водной глади величественной Волги, впечатляет и говорит сама за себя: это старинные места со своим укладом, давно укоренившимися традициями и зачастую необычными достопримечательностями.

При этом путь в Тетюши и обратно всегда был торговым, ведь это места, где процветало российское волжское купечество, в погоне за прибылью и капиталами никогда не забывавшее о благотворительности и общественной пользе для родного края.

Гора Вшиха и древнее городище

Достопримечательности и сюрпризы ожидают гостей города Тетюши уже на речной пристани. Оказывается, чтобы попасть в город пешком, необходимо подняться по довольно крутой лестнице, самой длинной на Волге, на знаменитую здесь гору Вшиха. Ее 190 метров можно преодолеть по 320 ступеням этой лестницы, упоминаемой в дневниках Ильи Ильфа, одного из авторов знаменитых «Двенадцати стульев». Кстати, тетюшинцы уверены, что сеанс одновременной игры в шахматном клубе происходит именно в их родном городе, ставшем прообразом легендарных Васюков.

На вершине горы слегка утомленных путников встречает Тетюшское



▲ *Вниз по лестнице, ведущей вверх!*

городище – археологический памятник Республики Татарстан, датируемый поздним бронзовым веком и началом производства раннего железа (IX–VIII вв. до н.э.).

Здесь расположена дозорная башня, символизирующая сторожевой пост эпохи Волжской Булгарии и позднее Золотой Орды. Отсюда в случае опасности часовые подавали сигнал тревоги на другой берег Волги. По одной из легенд, монголы захватили столицу Булгарии, но три дочери правителя спаслись, обернувшись белыми лебедушками. Они перелетели через Волгу и с вершины сторожевой башни долго смотрели на свой горящий город. Потом белоснежные птицы улетели, но их слезы породили чистые родники и ключи, которых немало встречается сегодня вокруг Тетюшей.

Музей родного края

Тетюшский краеведческий музей на улице Ленина, 25 – один из старейших в Республике Татарстан. Он располагает фондами, сформированными еще в начале прошлого века, и размещается в историческом здании постройки 1870 года – особняке купца 1-й гильдии, потомственного почетного гражданина Тетюшей П. В. Серебрякова. 1919 год стал временем образования широкой музейной сети в молодой советской республике. Именно тогда несколько гимназических учителей в Тетюшах объединили сформированные еще в 1910 году коллекции произведений живописи и графики членов Казанского музейного общества, которые и составили первые фонды будущего музея. Часть экспонатов составили и предметы из национализированных частных коллекций зажиточных горожан Тетюшей.

Официальное открытие краеведческого музея состоялось в июле 1920 года. Ныне его фонды содержат поистине уникальные раритеты: холодное оружие XII века, пушки пугачевских времен, кольчугу дружинника и кирасу кавалергарда. Многие экспонаты посвящены известным землякам, таким как химик, профессор Г. Х. Камай, член творческого союза художников-карикатуристов Кукрыниксы М. В. Куприянов, олимпийский призер С. А. Демина, чувашский поэт Михаил Кузьмин-Сеспель, революционерка Вера Фигнер, поэт и мастер идиллий В. И. Панаев. Краеведам, безусловно, будут интересны архивные документы и фотографии, подлинные нагрудные знаки мирового судьи и городского головы начала XIX века, экспонаты о селе Долгая Поляна, родовом имении знатной фамилии Молоствовых. Представлены в музее и некоторые культовые вещи из утвари Троицкого собора.

Яркие страницы музейной экспозиции – впечатляющие собрания фарфора как российских, так и зарубежных образцов, изделия из драгоценных металлов и бронзы. В этнографических залах широко представлены предметы культуры и быта различных национальностей, проживающих в этих краях, а также народные костюмы.

▼ *Особняк купца Серебрякова стал хранилищем истории города и края.*





▲ *Женская прогимназия – дар городу купцов Крупиных.*



▲ *В «грациозном» здании мужской гимназии ныне располагается Тетюшский государственный колледж гражданской защиты.*

Меценаты российского Поволжья

Тетюшские купцы были не прочь оставить о себе добрую память в родном городе. В их домах и усадьбах, а порой и специально построенных зданиях и поныне размещается немало местных организаций и предприятий. В 1906 году в Тетюшах открылась женская прогимназия, а в 1911–1912 годах – мужская и женская гимназии.

Большим и специально профилированным зданием женской прогимназии (ныне Тетюшская средняя школа № 1) Тетюши обязаны купеческой династии Крупиных. В свое время эта семья братьев-меценатов во главе с их матушкой пожелала выстроить в городе из камня здание прогимназии с полной учебной обстановкой, согласно всем установкам российского Министерства просвещения. После одобрения предложения городской думой архитектор Казанского учебного округа С. В. Бечко-Друзин составил проект здания, основной корпус которого был готов в 1906 году. Позднее Крупины построили рядом еще один дом – для педагогического состава прогимназии. В благодарность город удостоил купцов Крупиных звания-

▼ *Детская библиотека в особняке купца Н. Ф. Крупина.*



ми своих потомственных почетных граждан.

Мужская гимназия появилась в городе благодаря общественной инициативе, застрельщиками которой выступила зажиточная семья купцов Колсановых. 23 сентября 1912 года каменное двухэтажное здание мужской гимназии, построенной на деньги Елизаветы Михайловны и Андрея Васильевича Колсановых, было завершено, и состоялась церемония открытия, на которой присутствовали начальник губернии М.В. Стрижевский, попечитель Казанского учебного округа Н.К. Кульчитский и уездный предводитель дворянства В.Г. Молоствов.

На открытии, если верить городским легендам, случился забавный казус. Городской голова в своей речи оговорился и вместо «грандиозное» с чувством отметил: «Мы построили грациозное здание!» Это вызвало веселый смех собравшихся: грации в большом двухэтажном здании из красного кирпича с зеленой крышей, усеянной печными трубами, конечно, было немного.

В дальнейшем здесь училось немало известных жителей Тетюшей: к примеру, в 1918 году в гимназии постигал науки известный чувашский поэт Сеспель. Сословные предпочтения практически отсутствовали: к началу Первой мировой войны половину всех учащихся как женской, так и мужской гимназий в Тетюшах составляли выходцы из крестьянских семей.



▲ В доме Шитухина прежде располагалось немало административных органов города – именно здесь в 1918 году в Тетюшах была провозглашена советская власть.

Известен был в Тетюшах и купец 2-й гильдии Сыромятников. Ныне в доме Владимира Матвеевича размещается Управление социальной защиты соответствующего министерства Республики Татарстан.

Дом купца 2-й гильдии Петра Федоровича Крупина ныне стал общежитием педагогического училища на улице Карла Либкнехта. А в здании дома его брата, Николая Федоровича Крупина, на перекрестке улиц Ленина и Либкнехта, размещается детская библиотека.

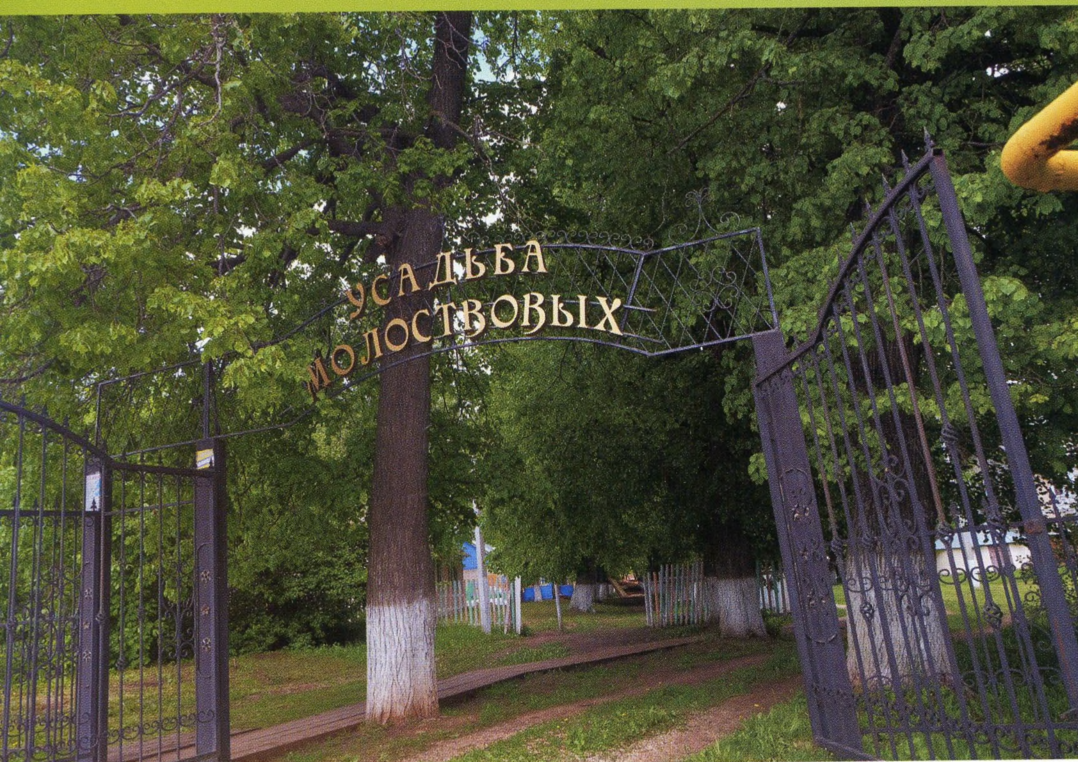
Купец Петр Яковлевич Ашмарин был в Тетюшах гласным городской думы и председателем земской управы, церковным старостой местной Крестовоздвиженской церкви и членом Совета детского сиротского дома имени В.Г. Серебрякова. Он входил в Епархиальный училищный совет и попечительствовал в земском училище и городском обществе народной трезвости. В его жилом доме впоследствии много лет существовала межшкольная мастерская.

Михаил Ильич Шитухин из села Чинчурино стал успешным торговцем керосином и хозтоварами. В его доме постройки XIX века на улице Свердлова некоторое время размещались Народный дом, затем райисполком, редакция газеты «Авангард» и Управление сельского хозяйства и продовольствия.

Одна из известных торговых точек города, действующая и поныне, – два здания бывшей усадьбы купца Егора Даниловича Фокеева на улице Горького, датируемая рубежом XIX и XX веков. В свое время здесь успешно шла торговля бакалеей, посудой, кожевенными изделиями. А в доме крестьянина Ивана Григорьевича Полосухина на улице Свердлова не раз побывал каждый горожанин: здесь в Тетюшах располагалась медицинская служба флюорографии.



◀ Здания усадьбы Егора Фокеева и сегодня – в полном порядке.



Добро пожаловать в «дворянское гнездо» на Долгой Поляне!

Долгая Поляна «дворянского гнезда»

Долгая Поляна официально считается «комплексным природным и историко-архитектурным памятником» Тетюшского района. Для государства – это природный заказник регионального значения площадью почти 400 гектаров. Для местных жителей – деревня Долгая Поляна с окружающими лесами на правом берегу Волги. Для туристов – неплохо сохранившаяся и по сей день сельская усадьба помещиков Молоствовых 2-й половины XIX века: господский дом со смотровой башенкой в стиле эклектики с элементами псевдоготики, живописные аллеи, образцы довольно редкой для средней полосы России растительности и, конечно же, аномальная зона, слухи о которой давно перешагнули региональные границы области.

Владимир Германович Молоствов, наиболее известный из числа хозяев этого классического «дворянского гнезда», был незаурядным человеком. Выпускник Пажеского корпуса и отставной гвардеец, он немало путешествовал, в том числе и по экзотическому Востоку, а в родных пенатах служил почетным мировым судьей и предводительствовал местным дворянством. Именно он во многом способствовал организации экспедиции в село Сюкеево Камско-Устьинского района Татарстана, обнаружившей здесь в 1911 году нефть. Британская компания «Kazan oil-fields limited» избрала его директором Казанского отделения.

В Долгой Поляне Молоствов задался целью создать практически идеальную усадьбу, место единения человека с природой, для чего вырыл целый каскад искусственных водоемов и разбил великолепный парк с тенистыми аллеями. К 1903 году он полностью выкупил имение у своей родни и жил в нем с супругой Елизаветой Владимировной Бер (1873–1938).

В усадьбе имелось немало источников родниковой воды, которой питался фруктовый сад из пяти сотен яблонь и других ценных пород деревьев. Вода из чистых ключей спускалась на террасы сада по специальным желобам; кроме того, родники постоянно обновляли содержимое трех искусственных прудов. Чистая вода нужна была Молоствову для разведения форели.

Энергией усадьба была обеспечена: в Германии закупили специальную динамо-машину, вырабатывавшую ток, и Долгая Поляна стала первым местом в Заволжье с электрическим освещением. Молоствов во всем стремился к автономии и потому построил собственную пристань на Волге для торговли и транспортировки зерна.

После революций 1917 года в усадьбе была организована школа для колхозной молодежи, а позднее размещались пионерский лагерь и Дом творчества писателей.

Господский дом со смотровой башней в стиле псевдоготики.





Памятник гигантской белуге, выловленной в тетюшских водах.

Царь-рыба местных вод

Безусловная достопримечательность Тетюшей как города на Волге – рыба, и не простая, а поистине царская. В свое время в чистой волжской воде вылавливалось огромное количество ценных пород рыб, таких как осетр, севрюга, стерлядь, белорыбица. В 1921 году рыболовецкая бригада А. И. Страшина в прибрежных водах Тетюшей поймала гигантскую, более чем пятиметровую белугу, весившую 960 килограммов! При этом почти 2 центнера потянули икра, которая у белуг, как известно, черная, и «обеденное меню» из желудка могучей рыбины, состоявшее из раков, налимов и стерлядки.

Тогда удалось заснять белугу на фото, чудом уцелел единственный экземпляр снимка. На его основе в 2013 году в Тетюшах соорудили памятник чудо-рыбе, расположив его в виде чучела на трех внушительных деревянных бочках. В будущем здесь планируется создать музей рыбы под девизом «Как у Волги, у реки, жили-были рыбаки». В бывшей усадьбе одного из местных купцов появятся стилизованные рыбацкий двор и пруд.

Среди исторических свидетельств рыбных богатств, которыми славились Тетюши, особый интерес вызывает рассказ известного путешественника Адама Олеария от 1636 года: «20 августа утром рано несколько рыбаков... пришли на судно и доставили 55 штук больших и жирных лещей на продажу за 50 копеек, или 1 рейхсталер. Один из этих рыбаков был столь добросовестен, что не захотел брать переданные ему по ошибке лишние 5 копеек, пока его несколько раз не попросили об этом. Способ рыбной ловли [у этих рыбаков] такого рода: они опускают в воду, на дно, длинную веревку с большим камнем и привязывают верхний конец ее к нескольким связанным вместе толстым деревяшкам, лежащим на воде; к деревяшкам прикрепляют удочки, нацепив на них довольно большие рыбы. Так ловятся большие белуги длиною в 4, 5 и 6 локтей; мясо их очень белое, сладкое и вкусное. Подобного рода рыбу на обратном нашем пути, в другом месте, доставили на лодку посла Крузиуса на продажу за рубль, или 2 талера. Этой рыбою мы не только сразу накормили всех, кто был на корабле, но остатками ее еще засолили целую бочку».

Единственный уцелевший полноразмерный снимок выловленной царь-рыбы.



Помещик, генерал и знаний попечитель



Владимир Порфирьевич Молоствов.

Будущий писатель и критик Петр Дмитриевич Боборыкин вспоминал о нем: «Генерал Молоствов... добрейший старичок, приятный собеседник и пользовался репутацией усердного служителя Вакха...» Знал ли тогдашний студент Казанского университета, как и сотни его однокашников, что в свое время попечитель их учебного округа, «добрейший старичок» Владимир Порфирьевич ушел с университетской скамьи добровольцем спасать отечество от Наполеона?

Род Молоствовых в России был достаточно известен: сам Пушкин писал о Памфамире Христофоровиче Молоствове (1793–1828), знакомом корнете лейб-гвардейского Гусарского полка:



Отныне – волжский помещик!

В 1823 году семейство Молоствовых разделило имущество, и Владимиру Порфирьевичу достались родовая усадьба в Трех Озерах и деревня Долгая Поляна в живописных местах Тетюшского уезда. Пора было обустраиваться семейным кругом, и он женился на фрейлине императрицы Евдокии Васильевне Повалишиной, причем роль шафера как близкий друг жениха на свадьбе исполнил поэт Василий Андреевич Жуковский.

«Не большой он русский барин,
Дураком он не был ввек,
Он татарин, он татарин,
А не русский человек».

При этом сами Молоствовы считали себя потомками литовских татар и казахской знати, а корни своей фамилии видели в «молостове» – берестяной пахталке для сбивания масла. Сегодня считается, что этот славный российский род происходит от новгородских бояр; у этой ветви был и свой герб: серебряный щит и пара серебряных коней.

На службу – со студенческой скамьи

Владимир Порфирьевич Молоствов (1794–1863) родился в помещичьей семье и уже с детства увлекся искусствами: поэзией, прозой, музыкой. В Казанском университете он успешно сдал экзамены на восьмиклассный чин, оказавшись однокашником будущего знаменитого математика Николая Лобачевского, но, охваченный патриотическим порывом, ушел из университета на военную службу (1810). Отслужив в свите императора Александра I, поручик Московского пехотного полка Молоствов участвовал в большинстве главных сражений Отечественной войны 1812 года и заграничных походов. Под Смоленском он получил орден Святой Анны 4-й степени, при Бородино – Святого Владимира 4-й степени с бантом; во Франции храбрец был награжден орденом Святой Анны 2-й степени и золотой шпагой «За храбрость», проявленную при взятии Парижа.

В России штабс-капитан Владимир Молоствов стал адъютантом кузена Александра I, генерала и принца Евгения Вюртембергского, который впоследствии тепло отзывался о нем в своих мемуарах.

Верен присяге

В служебной биографии верного присяге Молоствова – участие в подавлении выступления декабристов на Сенатской площади 14 декабря 1825 года, кровопролитные сражения Русско-турецкой войны 1828-го; после этого, уже в звании генерал-майора, он продолжил службу за границей под началом принца Вюртембергского и участвовал в усмирении восставшей Варшавы (1831).

Имея немалый теоретический и тактический опыт, Молоствов к 1838 году создает проект организации на Кавказе легкой горной пехоты. Через год генерал-майор становится командующим Оренбургским казачьим войском и участвует в Хивинском походе с далеко идущими политическими целями. О нем тепло отзывается другой участник похода, писатель-этнограф Владимир Даль: «благородный, душевно уважаемый мною Молоствов».

Потом были губернаторство в Воронеже, отставка «за болезнью от службы», возвращение в родовые волжские пенаты, служба предводителем дворянства в Спасском уезде и, наконец, – 10 лет службы попечителем Казанского учебного округа (1847–1857).



Родовое имение Долгая Поляна стало уютным семейным гнездышком для супругов Молоствовых.

Смотритель восьми губерний

Это было ответственное назначение по личному распоряжению Николая I: в округ входили государственные учебные заведения восьми губерний, а полномочия попечителя приравнивались к статусу замминистра просвещения всей страны. На этом высоком посту Молоствов сменил своего давнего однокашника Николая Лобачевского.

Он был взыскательным и строгим руководителем. Надерзившему ему студенту даже пообещал сдать его в солдаты. Но потом сам же и написал ходатайство с просьбой восстановить строптивца на студенческой скамье.

Казанский университет и общество любителей отечественной словесности избрали бывшего генерала своим почетным членом и попечителем. Молоствов был действительным членом Русского географического общества и почетным членом конференции Казанской духовной семинарии. Тетюшский помещик Молоствов дружил с Пушкиным, Жуковским и Гете, поскольку в совершенстве владел немецким и рядом других языков. Дома Молоствова в Казани и родовых поместьях были местами проведения традиционных литературных и музыкальных салонов и славились радушием и хлебосольством генерала и его супруги Евдокии Васильевны.

В 1859-м Молоствов был лично назначен Александром II сенатором, став членом высшего госоргана России. Назначение было пожизненным, в ознаменование заслуг этого незаурядного человека перед Отечеством.



Герб представителей новгородской ветви Молоствовых.

Тетюшский Кукрыникс

Свой первый военный плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» он создал с двумя друзьями и коллегами уже к вечеру 22 июня 1941 года. Все годы войны в составе творческой группы Кукрыниксы Михаил Куприянов творил постоянно – по их работам, пожалуй, можно составлять плакатную, живописную и графическую летопись войны. Впечатлений хватало – от суровых фронтовых будней до светлых воспоминаний детства, прошедшего на волжских берегах.



▲ *Художник Михаил Куприянов, участник творческого коллектива Кукрыниксы.*

Народный художник СССР и действительный член Академии художеств страны Михаил Куприянов (1903–1991) родился в волжском городке Тетюши.

Родом из волжского городка

С детских лет рисование захватило Мишу. Едва позволил возраст, он выставил свои живописные работы на вернисаж самодеятельных городских художников в 1919 году, и одна из его акварелей удостоилась первой премии! Родные Тетюши, необозримые волжские просторы были для юного живописца неисчерпаемым источником вдохновения: «...мальчишки купались в реке, ловили рыбу, катались на лодках. Вероятно, этим объясняется, почему я с детства люблю воду, люблю писать пейзажи с водой, лодками, баркасами».

Забавно, но помимо водной стихии вечно хмурый и нескладный Миша Куприянов обожал юмор и сатиру, на чем и сошелся в итоге



◄ *Художники Кукрыниксы (слева направо): Николай Соколов, Порфирий Крылов и Михаил Куприянов в своей мастерской.*

со своими постоянными коллегами, художниками-карикатуристами Порфирием Крыловым и Колей Соколовым – знаменитым на весь художественный мир творческим союзом Кукрыниксы.

А перед этим были два года учебы в ташкентских Центральных художественных учебных мастерских и занятия с 1921 по 1929 год на графическом факультете Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) у такого мастера, как П. В. Митурич. С 1925 года Куприянов творил уже в составе Кукрыниксов вплоть до своей кончины в 1991 году.

В 1929 году они создавали декорации и сценические костюмы для комедийной феерии Маяковского «Клоп» в постановке Мейерхольда, а с 1932 года иллюстрировали литературную российскую и мировую классику, от Сервантеса и Гоголя до Горького, Шолохова и Ильфа с Петровым. Куприянов, кажется, уже неотделим от Кукрыниксов, будучи постоянным автором главной советской газеты «Правда» и сатирического журнала «Крокодил». А потом пришла война, которую друзья-художники прошли от первого дня до Нюрнбергского процесса, где были аккредитованы как журналисты. Война породила в их творчестве множество листовок, плакатов, карикатур и шаржей, выходивших отдельными книгами, а также картины «Таня» и «Бегство фашистов из Новгорода».

Один за трех – и три за одного!

О Кукрыниксах в годы войны ходили легенды, но действительность порой выглядела еще более невероятной, нежели фронтовые байки.

По некоторым сведениям, всех троих популярных карикатуристов Адольф Гитлер внес в личный расстрельный список наряду со знаменитым диктором Юрием Левитаном как нежелательных лиц, подлежащих немедленному уничтожению после захвата немцами Москвы. А Кукрыниксы в 1942 году получили Сталинскую премию первой степени за целую серию злободневных политических плакатов и карикатур и на эти деньги в складчину с поэтом Самуилом Маршаком купили… целый танк! И завели теплую дружбу с экипажем «Беспощадного», как назвали грозную боевую машину.

В процессе написания картины «Конец. Последние дни гитлеровской ставки» Кукрыниксы воссоздали у себя в мастерской нечто похожее на бункер рейхсканцелярии, однако предполагаемые натурщики отказались изображать Гитлера и его приспешников. Тогда Кукрыниксы сами по очереди клеили друг другу гитлеровские усы и имитировали его прическу. Более всего они «шли» Соколову, Куприянов же добыл в Минобороны немецкий генеральский мундир и весьма успешно изображал в нем сразу двух весьма разных по типажу немцев!

Из тени в свет перелетая…

Разумеется, личное творчество Михаила Васильевича Куприянова далеко выходит за рамки сатиры Кукрыниксов, обладая яркой индивидуальностью и подпитываясь обстоятельствами личной жизни, зачастую весьма драматическими. Так, в 1977 году от рук таганского убийцы Евсеева трагически погибла первая жена художника Лидия. Как впоследствии выяснилось, маньяк убивал преимущественно женщин, одетых в одежду красного цвета. Вторая супруга Куприянова скончалась за два года до смерти мужа.

Немало испытавший в жизни Куприянов считается в отечественной живописи мастером пейзажа. Написав немало сатирических и изобличительных работ, он во многом следовал наставлениям известного художника и теоретика живописи Николая Петровича Крымова: лишь цвет реально помогает решить тональные отношения светлого и темного. А в жизни художника и света, и тьмы было немало.

Репродукция картины «Коса». Художник Михаил Куприянов.



Ничто не проходит бесследно!

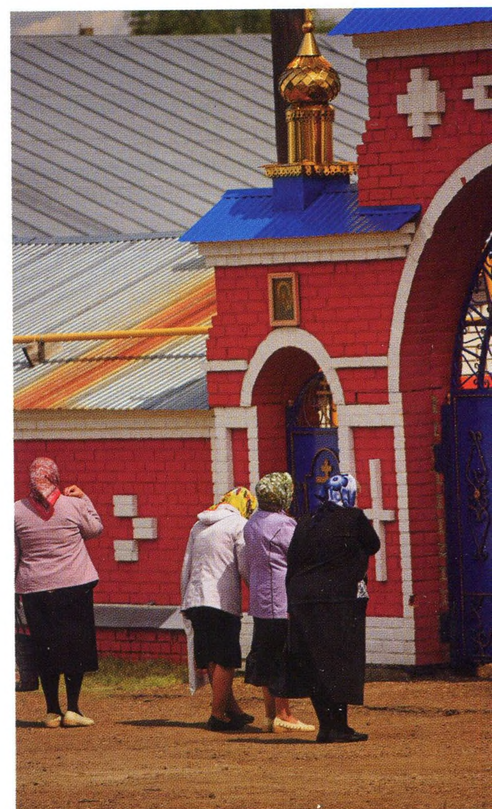


Около 300 прихожан и православных верующих – именно столько человек в день посещает собор в этом небольшом городке, где пять тысяч населения всегда считалось уже немалым числом. В 1859 году в Тетюшах проживало 2553 человека, в 1897-м – 4574, а в 2002-м – уже почти 12 тысяч человек. Люди продолжают прибывать в Тетюши, и многие из них приходят в Троицкий собор, каждый – со своей целью.

◀ *Настоятель собора Троицы Живоначальной в Тетюшах, протоиерей Валентин Кострин.*

▼ *К любимому храму приходят и в праздники, и в будни.*

На правом берегу обширного Куйбышевского водохранилища, за крутым берегом, таится старинный купеческий город Тетюши. Снизу, от волжской пристани, местонахождение города выдает разве что блеск золота – это сияет на солнце купол Троицкого собора. И хоть пословица гласит, что не все то золото, что блестит, Троицкий собор был и остается одной из главных драгоценностей города, духовным центром Тетюшского района, славной вехой в истории округи.



9 апреля 2016 года, в субботу четвертой седмицы Великого поста, в Тетюши приезжал митрополит Казанский и Татарстанский Феофан, чтобы в Троицком соборе совершить Божественную литургию. После Божественной литургии он назвал Тетюши благодатным городком: «Замечательно восстановили храм и новый строится – дай Бог, чтобы побыстрее построился... Пожелаю, чтобы работа была, чтобы пароходы ходили, чтобы вы их ремонтировали – чтобы Бог давал вам возможность зарабатывать на кусок хлеба».

Задач у храма немало. В соборе всегда заранее готовятся к очередному церковному празднику, ищут новые формы активизации социальной и молодежной работы, подготовки участников форумов для юношества. Здесь осуществлялся и сбор продовольствия для помощи жителям Новороссии, терпящим бедствия от военных действий на территории их региона.

А еще в соборе никогда не прерываются занятия в воскресной школе, организованной еще в 1997 году. Ведь директор ее – сам настоятель храма, протоиерей, отец Валентин, в миру Валентин Кострин, и он всегда найдет выход из любого трудного положения.

В марте 2016 года, на Масленицу, педагоги-кураторы работы с молодыми при приходском совете Троицкого собора Н. А. Горшкова и Е. Н. Кострина организовали игру-квест «История родного города» в честь Дня православной книги. Его участники, ребята молодежной группы при Троицком соборе и их соперники из других образовательных учреждений Тетюшей, должны были пройти нелегкие этапы конкурса, определить на каждой стадии некий городской объект и, выполнив задание – конечно же с непременным селфи на его фоне! – без потерь достигнуть финальной точки. Разумеется, финальной точкой было первое здание, построенное в Тетюшах из камня – Троицкий собор.

Зимой и на Масленицу в воскресной школе обычно проходят массовые спортивные соревнования. Ребята принимают участие в таких важных мероприятиях, как Международный христианский фестиваль искусств «Пою Богу моему», на котором, к примеру, Катя Литвинова заняла 3 место за сочинение на тему «Моя любимая страна».

Активисты прихода и служители храма проводят в Детской библиотеке города Тетюши праздник «День православной книги» с участием настоятеля собора, протоиерея Валентина Кострина. Под эгидой собора проходит и Рождественская акция «Старость – в радость», в ходе которой ученики воскресной школы отправляют теплые письма с подарками и праздничными поздравлениями пожилым людям, не имеющим семьи и попавшим в непростые жизненные ситуации. Адресат этих посылок милосердия один – казанский Центр социальной адаптации «Милосердие», для людей, не имеющих определенного места жительства. Очень важно, чтобы храм, подобно собору Троицы Живоначальной в Тетюшах, всегда пребывал в глубокой внутренней гармонии с родным городом, окружающими улицами; порождал неповторимую атмосферу теплого, почти домашнего уюта, столь свойственную российской провинции.

Справочная информация

Троицкий собор ежедневно открыт с 7:30 до 17:30. Расписание служб необходимо уточнять в самом храме, по телефону или на сайте. Настоятель – протоиерей Валентин Кострин, благочинный.

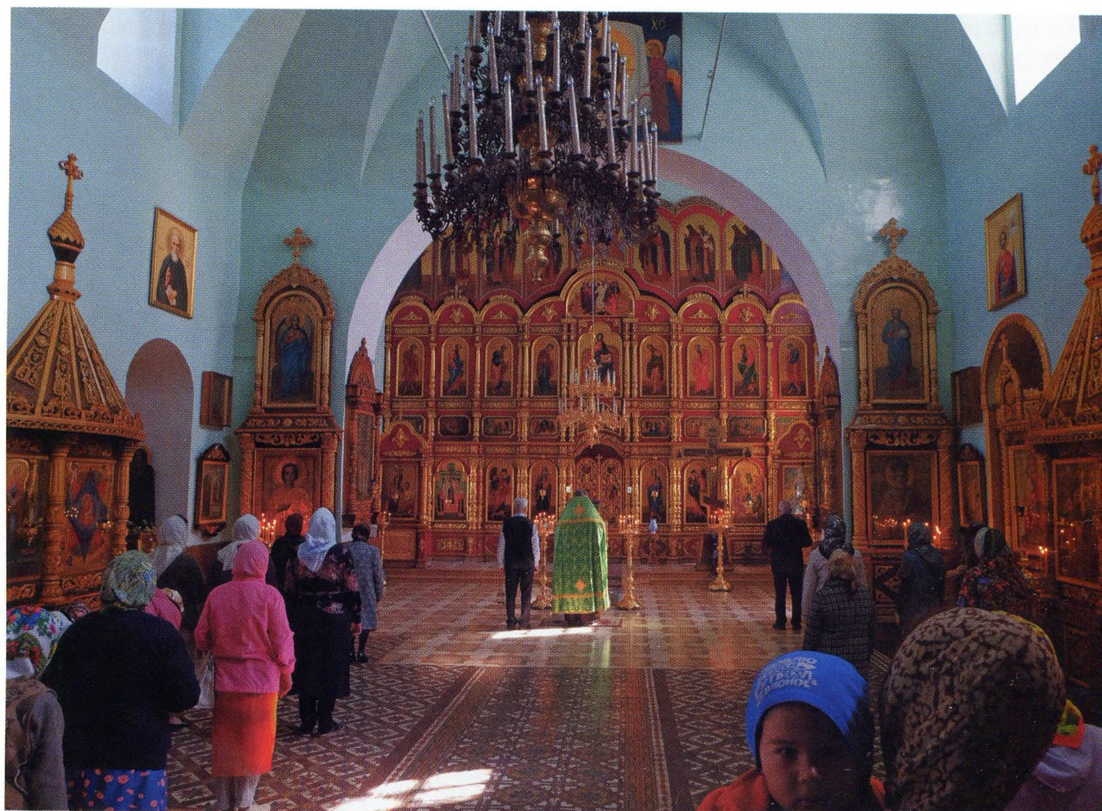
Контакты

Адрес: 422370, Республика Татарстан, Тетюшский район, г. Тетюши, ул. Свердлова, д. 2
Телефон: (84373) 2-52-31, +7 (84373) 2-55-21

Как добраться

Со стороны Казани: по автодороге Р241 Казань – Ульяновск, повернуть налево по указателю «Тетюши» на перекрестке около Апастова. После въезда в город доехать до перекрестка и повернуть налево. Через 650 метров на следующем перекрестке повернуть налево. Через 600 метров улица приведет к собору. В период навигации до Тетюшей можно добраться речным транспортом. Собор находится немного южнее пристани, вниз по течению Волги.

В Божьем Доме все мы дома – от мала до велика!



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Смоленской Иконы Божией Матери,
Ивантеевка (Московская область)



Первый каменный храм в подмосковной деревне Вантеево построили владельцы местной фабрики Баташевы для рабочих в 1808 году. Спустя 130 лет храм был разграблен и закрыт, а священнослужители арестованы и расстреляны. Но маленькая община сберегла свою веру, и в годы перестройки обратилась к властям с просьбой о возвращении храма. Восстанавливать его пришлось своими руками – и при помощи чудес Небесной Покровительницы.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+